МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ ОСТАНКИНО

111033, Россия, Москва, Усадьба Строгановых на Яузе
ул. Волочаевская, дом 38, стр.1
Тел. +7 (495) 545-37-37 Факс (495) 660-33-09
e-mail: info@mitro-tv.ru | www.mitro-tv.ru

НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НОЧУ ВО «МИТРО»
_____ А.В. Филиппов
«22» 10 **2016 г.**

Рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры Режиссуры
(протокол № 3 22 октября 2016 г.)

и.о. зав. кафедрой Режиссуры
_____ А.И. Богун
«22» 10 2016 г.

РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Программа творческого вступительного испытания в помощь поступающему в НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

Москва 2016 г.

Творческий экзамен представляет собой просмотр и анализ членами комиссии принесённых абитуриентом работ:

1) фоторепортажа;

2) автобиографии;

3) «Случая из жизни».

Собеседование на предмет определения культурного уровня абитуриента и его творческого потенциала; знакомство с иными творческими работами абитуриента, представленными им вне рамок обязательных заданий.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися отечественными и зарубежными произведениями литературы, искусства, включая музыку и кинематограф, ориентироваться в программах сегодняшнего телевидения и иметь свою собственную позицию по отношению к современным СМИ.

1. Фоторепортаж

Серия из 5-ти фотографий *специально снятая самим абитуриентом к творческому экзамену — на плёнку или цифру — исключительно зеркальным фотоаппаратом* — на тему ***«Молодёжь: контрасты».***

Предоставляются цветные и/или чёрно-белые фотографии на фотобумаге размером 18х24 напечатанные в фотолаборатории (на фотомашине или на плоттере, домашние лазерные и струйные принтеры не разрешаются!); компьютерная обработка допускается только для изменения яркости и контрастности.

Фотографии, с одной стороны, должны быть строго репортажными — документально запечетлённые моменты жизни («постановочные» фотографии с «разыгранными сценами» рассматриваться не будут!); с другой стороны, фотографии должны быть художественно максимально выразительными, в том числе с точки зрения композиции кадра, крупности и ракурса. Все пять фотографий должны быть сняты в различных местах (на различных объектах), но объединяться в серию таким образом, чтобы абитуриент мог их разложить в определённом горизонтальном порядке перед членами комиссии, и в этой композиции фотографий была своя художественная и смысловая логика.

Фотографии, сделанные абитуриентами в разные годы не в рамках данного задания, рассматриваться не будут. Все фотографии должны быть сняты на один и тот же фотоаппарат (допускается смена объективов).

2. Автобиография в художественной форме должна представлять из себя небольшой рассказ (1—2 страницы 14 кеглем Times New Roman с полуторным интервалом) о себе — от младенчества — до момента выбора будущей профессии. Этот рассказ может быть весёлым, трагическим, ироническим, — допускается любой стиль, — но в нём должно быть искренне определено то, почему молодой

человек или молодая леди хочет стать кино/телережиссёром. Разумеется, автобиография должна включать в себя все стандартные «протокольные» сведения, включая города и страны проживания; образование и профессию родителей; довузовское образование абитуриента, если таковое имелось.

3. Случай из жизни от одной до трёх страниц (14 кеглем Times New Roman с полуторным интервалом).

Абитуриент должен подробно описать (а при наличии диалогов, максимально их воспроизвести по памяти) интересный случай, который произошёл с ним или на его глазах в отрезке последних пяти лет.

Случай, — то есть, короткую историю в real time, в которой есть своя драматургия, когда что-то случилось, что-то изменилось, переменилось отношение кого-то к кому-то или к чему-то. Случай, который интересно будет читать! Это воспоминание должно быть записано в прозаической форме, но строго документально, без фантазии!, надо максимально вспомнить время года, время дня, погоду, свет, цвет, обстановку, подробно описать действующих лиц, включая детали одежды. Разумеется, диалоги, если они были, невозможно вспомнить буквально, но всё остальное должно быть абсолютно правдивым.

Рассказы о счастливой или несчастной любви/влюблённости — не предлагать!

Это — не сценарий, и не попытка его написать — а документальный рассказ-воспоминание. Но в нём не должно быть описаний запахов и мыслей персонажей и автора, то есть, даже как приём, должны отсутствовать внутренние монологи. Только описание прямого действия! Если сам автор является действующим лицом в рассказе, то он может выступать как от первого лица («я»), так и отстранённо описываться автором (как бы видя себя со стороны, «он», «она»).

Важно: все три обязательных задания (напечатанные фотографии и распечатанные Автобиография и Случай из жизни) должны быть, одновременно, принесены в электронном виде на флешке (письменные работы в формате Word; фотографии должны быть «облегчены в весе» до, максимум, 1 Мб каждая, в формате jpeg и архивированы в один файл).

В качестве бонуса абитуриенты могут представить комиссии любые работы, которые характеризуют их как творческую личность: рисунки, фотографии собственной живописи и скульптуры, стихи, отрывки из прозы, сочинённую ими музыку, снятое ими видео и т. д. и т. п. Видео и музыку приносить на собственном ноутбуке или планшете.

Литература, рекомендованная для подготовки к творческому экзамену

Художественная литература:

1. Слово о полку Игореве

2. Повесть о Петре и Февронии
3. Н.В. Гоголь: «Шинель», «Мёртвые души»
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
5. Ф.М. Достоевский «Идиот»
6. М.Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени»
7. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
8. А.Н. Островский: «Гроза», «Бесприданница»
9. А.С. Пушкин: лирика, «Капитанская дочка»
10. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
11. И.С. Тургенев «Записки охотника»
12. Ф.И. Тютчев: лирика
13. А.А. Фет: лирика
14. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
15. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»
16. А.А. Ахматова «Реквием»
17. В.И. Белов «Плотницкие рассказы»
18. А.А. Блок: лирика, «Скифы»
19. И.А. Бродский «Часть речи»
20. М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Записки юного врача»
21. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
22. С.Д. Довлатов «Иностранка»
23. С.А. Есенин: лирика
24. В.В. Маяковский «Облако в штанах»
25. Н.А. Островский «Как закалялась сталь»
26. Б.Л. Пастернак: стихи из «Доктора Живаго»
27. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
28. Н.М. Рубцов: лирика
29. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
30. И.Л. Солоневич «Россия в концлагере»
31. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
32. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»
33. Арх. Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые»
34. И.С. Шмелёв «Лето господне»
35. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
36. В.М. Шукшин «Характеры: рассказы»
37. Захар Прилепин «Обитель»
38. Вильям Шекспир «Гамлет»
39. Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
40. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»

41. Эрнест Хемингуэй «Старик и море»
42. Рей Бредбери «Марсианские хроники»
43. Габриэль Гарсиа Маркес «Осень патриарха»
44. Джером Селинджер «Над пропастью во ржи»
45. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
46. Уолтер Айзексон «Стив Джобс»
47. Харуки Мураками «Норвежский лес»

Литература по специальности:

1. Антониони об Антониони. Сб. Под ред. З. Федотовой, М., Радуга, 1986.
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., Просвещение, 2011.
3. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М.: Искусство, 1958.
4. Кулешов Л. В. Азбука кинорежиссуры. М.: Искусство, 2012.
5. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре. М.: изд-во ВГИК, 2011.
6. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти тт. М,. Искусство, 1982.
7. Червинский А. М. Как хорошо продать хороший сценарий. М., 2013.

Минимальный список фильмов (по режиссёрам), которые необходимо посмотреть перед творческим экзаменом:

1. Борис Барнет «Окраина»
2. Сергей Бондарчук «Они сражались за родину»
3. Сергей Герасимов «Тихий Дон»
4. Джим Джармуш «Ночь на земле»
5. Алехандро Гонсалес Иньярриту «Бёрдмэн»
6. Михаил Калатозишвили «Дикое поле»
7. Михаил Калатозов «Летят журавли»
8. Григорий Козинцев «Король Лир»
9. Клод Лелюш «Мужчина и женщина» (первый фильм)
10. Сергей Мирошниченко «Рождённые в СССР» (все серии)
11. Никита Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино»
12. Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм»
13. Андрей Тарковский «Иваново детство»
14. Франсуа Трюффо «400 ударов»
15. Федерико Феллини «Репетиция оркестра»
16. Григорий Чухрай «Баллада о солдате»
17. Сергей Эйзенштейн «Иван Грозный»

Критерии оценивания творческого экзамена

	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	***Максимальный балл - 100***
1	***Фоторепортаж***	***Максимальное количество баллов - 40***
	а) оригинальность замысла	*10*
	б) раскрытие идеи	*10*
	в) образность	*10*
	г) композиционное и цвето-тональное решение	*10*
2	***Автобиография***	***Максимальное количество баллов - 10***
	а) искренность	*5*
	б) умение передать информацию художественными средствами	*5*
3	***«Случай из жизни»***	***Максимальное количество баллов - 5***
	а) наблюдательность	*5*
	б) драматургическая выразительность	*5*
	в) чувство стиля	*5*
4	***Собеседование***	***Максимальное количество баллов - 35***
	а) общекультурный уровень	*15*
	б) предрасположенность к профессии	*20*

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки - 45 баллов