



МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ  
**ОСТАНКИНО**

111033, Россия, Москва, Усадьба Строгановых на Яузе  
ул. Волочаевская, дом 38, стр.1  
Тел. +7 (495) 545-37-37 Факс (495) 660-33-09  
e-mail: info@mitro-tv.ru | www.mitro-tv.ru

**НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и Радиовещания  
«Останкино»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор НОЧУ ВО «МИТРО»

А.В. Филиппов

*22.10*

2016г.

Рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры Режиссуры  
(протокол № 3 22 октября 2016 г.)

и.о. зав. кафедрой Режиссуры  
*А.И. Богун* А.И. Богун  
«22 » 10 2016 г.

**КИНООПЕРАТОРСТВО**

**Программа творческого вступительного испытания в помощь поступающему  
в НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и Радиовещания  
«Останкино»**

Москва 2016 г.

Операторский факультет МИТРО осуществляет профессиональную подготовку кинооператоров для кино и телевидения.

На операторский факультет на конкурсной основе принимаются лица, знающие основы фотографии и проявившие склонность и способность к творческой работе в области фотографии.

Все поступающие проходят *творческое собеседование*, цель которого – отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами на кино- и телестудиях.

На творческое собеседование абитуриент представляет от 20 до 30 фоторабот, как цветные, так и черно-белые, по которым конкурсная комиссия определяет степень его подготовленности для обучения на кинооператорском факультете. Фотоработы могут быть выполнены как на пленке, так и на цифровом носителе. К каждой представленной работе должна прилагаться информация о точке съемки фотоаппарата относительно объекта съемки и фотографические условия съемки: экспозиция, фокусное расстояние объектива, условия освещения, схема света .

Все фотоработы подаются на конкурс форматом 20 x 30 см, напечатанные на матовой фотобумаге и наклеенные на паспарту. Если поступающий на кинооператорский факультет участвовал в выставках, конкурсах и фестивалях или публиковал свои снимки в газетах и журналах, то в комплект могут быть включены эти работы с указанием, где они экспонировались или публиковались.

Абитуриенту желательно обосновать и мотивировать выбор профессии кинооператор.

В комплект конкурсных работ входят снимки разных жанров:

**ФОТОПОРТРЕТ ПОСТАНОВОЧНЫЙ**, сделанный в павильоне или интерьере с использованием осветительных приборов.

**ПОРТРЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ**, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении, как на натуре, так и в интерьере.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние героя. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

#### **НАТЮРМОРТ**

В этом жанре представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека. В натюрмортах изображаются предметы труда, быта и прикладных искусств. Фрукты, цветы, посуда, домашняя утварь, снятая как при естественном освещении, так и в условиях павильона. В этих работах автор демонстрируют свое понимание

композиции кадра, видение света, умение работать с цветом, передавать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

## ПЕЙЗАЖ

Здесь должны быть представлены фотоработы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. А также архитектура, ландшафты, панорамная фотография и фотоработы в интерьерах музеев, общественных и жилых зданиях. Очень важно в пейзажах передать разное настроение по свету, времени года и времени суток.

## РЕПОРТАЖ

В этом направлении хотелось бы видеть запечатленное событие, снятое в одном месте с разных точек. Очень интересно, если автор выберет героя события и его глазами расскажет нам об этом событии. Достаточно будет 5-7 фотографий одного события. Художественность будущего снимка, его правдивость, выразительность, эмоциональность решающим образом зависят от того, что именно документируется в момент съемки.

## ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ

В жанровых работах- самое главное люди. Люди не видят и не понимают, что в данный момент их снимает фотокамера. Поэтому они эмоциональны, раскрепощены и очень естественно выглядят. Эти работы показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ экзаменационной комиссией проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

1. творческий и технический разбор работ, представленных на собеседование. Творческий разбор имеет целью выявить авторский замысел того или иного снимка, технические средства, использованные при выполнении данной работы, основание для их использования и в соответствии с этим оценить полученные результаты.

Раскрывая замысел анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.

2. Собеседование по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения, имеет целью выявление творческой индивидуальности, уровня подготовки и культурного развития абитуриента.

Собеседование включает темы, связанные с историей культуры, историей развития фотографии и кинематографа. Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров и

композиции кадра, видение света, умение работать с цветом, передавать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

## ПЕЙЗАЖ

Здесь должны быть представлены фотоработы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. А также архитектура, ландшафты, панорамная фотография и фотоработы в интерьерах музеев, общественных и жилых зданиях. Очень важно в пейзажах передать разное настроение по свету, времени года и времени суток.

## РЕПОРТАЖ

В этом направлении хотелось бы видеть запечатленное событие, снятое в одном месте с разных точек. Очень интересно, если автор выберет героя события и его глазами расскажет нам об этом событии. Достаточно будет 5-7 фотографий одного события. Художественность будущего снимка, его правдивость, выразительность, эмоциональность решающим образом зависят от того, что именно документируется в момент съемки.

## ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ

В жанровых работах- самое главное люди. Люди не видят и не понимают, что в данный момент их снимает фотокамера. Поэтому они эмоциональны, раскрепощены и очень естественно выглядят. Эти работы показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

ТВОРЧЕСКОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ экзаменационной комиссией проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

1. творческий и технический разбор работ, представленных на собеседование. Творческий разбор имеет целью выявить авторский замысел того или иного снимка, технические средства, использованные при выполнении данной работы, основание для их использования и в соответствии с этим оценить полученные результаты.

Раскрывая замыслы анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.

2. Собеседование по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения, имеет целью выявление творческой индивидуальности, уровня подготовки и культурного развития абитуриента.

Собеседование включает темы, связанные с историей культуры, историей развития фотографии и кинематографа. Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров и

характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики, показать знание классической и современной литературы.

3. Знание основ фотографии:

основные сведения по фотографическим процессам, правилам фотосъемки, фотоматериалам и аппаратуре (черно-белая и цветная фотография); сведения по разделам «Оптика», «Свет», «Электричество» в объеме курса физики для средней школы.

**Критерии оценивания творческого экзамена**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ		Максимальное количество баллов - 100
1	<b>Творческий и технический разбор, представленных фоторабот на собеседование</b>	Количество баллов - 60
	а) искренность и полнота информации	10
	б) оригинальность изложения	10
	в) качество фотографий	10
	г) оригинальность фотографий	10
	д) композиция, сочленность частей, цельность образа, представленной работы	10
	е) умение передать информацию художественными средствами	10
2	<b>Общий уровень культурного развития и выявление творческой индивидуальности</b>	Количество баллов - 40
	Творческое собеседование	40

Оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки - 45 баллов

Литература, рекомендованная для подготовки к экзаменам по  
специальности:

1. **Волков-Ланит Л.** - Искусство фотопортрета. 3-е изд. М, Искусство, 1987.
2. **Головня А.Д.** Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
3. **Гонт Л.** - Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988.
4. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978.
5. **Дыко Л.** - Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. М., Искусство, 1977.
6. **Дыко Л.** - Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988.
7. **Железняков В.Н.** Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004г.
8. **Жолудев Н.К.** Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000г.
9. **Клайст Т., Мойзель Г.-** Применение светофильтров в фотографии. М, Искусство, 1983.
10. Краткий справочник фотолюбителя. Искусство, 1982.
11. **Лапин А.И.** Фотография как.... М., МГУ, 2003.
12. **Ли Фрост** Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
13. **Медынский С.Е.** Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
14. **Медынский С.Е.** Мастерство оператора-документалиста. М., Изд-во 625, 2004.
15. **Митчелл Э.** Фотография. М., Мир, 1988.
16. **Морозов С.** - Творческая фотография. М., Планета, 1985.
17. **Пааташвили Л.Г.** Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
18. **Редько А.В.** Основы фотографических процессов. М., Лань, 1999.
19. **Фомин А.** - Общий курс фотографии. М., Легпромбытиэдат, 1987.
20. **Хокинс Э., Эйвон Д.-** Фотография. Техника и искусство. М., Мир, 1980.