

**НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и Радиовещания
«Останкино»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор НОЧУ ВО «МИТРО»
А.В. Филиппов
_____ 2016 г.

Рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры Гуманитарных дисциплин
(протокол № 2 от 29 сентября 2016 г.)

Зав. кафедрой Гуманитарных дисциплин
 /С.Г. Григоренко/
«29» сентября 2016 г.

ЛИТЕРАТУРА

**Программа вступительных письменных испытаний в помощь
поступающему в НОЧУ ВО «Московский Институт Телевидения и
Радиовещания
«Останкино»**

Москва 2016 г.

На экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- Знание текста художественных произведений;
- Умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство.
- Характеризовать компоненты литературного произведения: тему, идею, замысел автора, основных героев, род и жанр произведения, особенности композиции, роль портрета, пейзажа, художественные (стилистические) средства.

Абитуриент должен уметь:

- Выявлять авторское отношение к избранному тексту и давать произведению личностную оценку;
- Выражать своё восприятие и понимание образов.
- Обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания.
- Объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении) –

классицизм,

сентиментализм,

романтизм,

реализм,

модернизм;

знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры,

иметь понятие об основных стихотворных размерах:

ямбе,

хорее,

дактиле,

амфибрахиях,

анапесте (с приведением соответствующих примеров),

об особенностях художественной речи:

эпитет,

сравнение,

олицетворение,

метафора,

гипербола,

аллегория,

символ,

ирония,

сатира,

гротеск,

эзопов язык,

антитеза.

Список произведений

- **Жуковский В. А.** Баллада "Людмила", стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа".
- **Грибоедов А. С.** "Горе от ума". Статья И. А. Гончарова "Милльон терзаний".
- **Пушкин А. С.** Лирика: "К морю", "Вольность", "Арион", "Анчар", "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Я вас любил...", "На холмах Грузии", "К...". "Поэт", "Поэту", , "Когда за городом задумчив я брожу...", "Два чувства дивно близки нам...", "Бородинская годовщина", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор") и др. Роман "Евгений Онегин". "Маленькие трагедии" ("Моцарт и Сальери").
- "Медный всадник", "Полтава", "Повести Белкина".
- **Лермонтов М. Ю.** Лирика: "Смерть Поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Парус", "Выхожу один я на дорогу", "Герой нашего

анапесте (с приведением соответствующих примеров),

об особенностях художественной речи:

эпитет,

сравнение,

олицетворение,

метафора,

гипербола,

аллегория,

символ,

ирония,

сатира,

гротеск,

эзопов язык,

антитеза.

Список произведений

- **Жуковский В. А.** Баллада "Людмила", стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа".
- **Грибоедов А. С.** "Горе от ума". Статья И. А. Гончарова "Мильон терзаний".
- **Пушкин А. С.** Лирика: "К морю", "Вольность", "Арион", "Анчар", "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Я вас любил...", "На холмах Грузии", "К...". "Поэт", "Поэту", , "Когда за городом задумчив я брожу...", "Два чувства дивно близки нам...", "Бородинская годовщина", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор") и др. Роман "Евгений Онегин". "Маленькие трагедии" ("Моцарт и Сальери").
- "Медный всадник", "Полтава", "Повести Белкина".
- **Лермонтов М. Ю.** Лирика: "Смерть Поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Парус", "Выхожу один я на дорогу", "Герой нашего

времени". Статьи В. Г. Белинского "Стихотворения М. Ю. Лермонтова" и "Герой нашего времени". "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Желание", "На севере диком...", "Узник", "Пленный рыцарь", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Я не унижусь пред тобою...". "Мцыри", "Демон". Роман «Герой нашего времени»

- **Гоголь Н. В.** "Мертвые души", "Шинель", «Ревизор».
- **Островский Н. А.** "Гроза".
- **Гончаров И. А.** "Обломов". Произведение в оценке критики (статьи Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина?", Д. И. Писарева "Обломов". Роман И. А. Гончарова".)
- **Тургенев И. С.** "Отцы и дети".
- **Лесков Н. С.** «Очарованный странник»
- **Тютчев Ф.И.** "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять", "Silentium", "Весенние воды", "О чем ты воешь, ветр ночной", "Не то, что мните вы, природа...", "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать..."
- **Фет А. А.** "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Прости - и все забудь...", "Поделись живыми снами...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Певице" ("Уноси мое сердце в звенящую даль"), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я тебе ничего не скажу...", "Поэтам", "На железной дороге".
- **Некрасов Н. А.** "Коробейники", "Родина", "Поэт и гражданин", "Элегия", "Пускай нам говорит изменчивая мода...", "Нравственный человек", "Тишина", "Внимая ужасам войны". "Вчерашний день часу в шестом...", "Блажен незлобивый поэт", "Рыцарь на час", "Еду ли ночью по улице темной...", "Что ты, сердце мое, расходилось...", "Умру я скоро...", "Я не люблю иронии твоей...", "О письма женщины, нам милой", "Зине" ("Ты еще на жизнь имеешь право...").
- **Салтыков-Щедрин М. Е.** "История одного города".
- **Толстой Л. Н.** "Война и мир".
- **Достоевский Ф. М.** "Преступление и наказание".

- **Чехов А. П.** "Ионыч", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Вишневый сад".
- **Бунин А. И.** "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи".
- Поэзия "серебряного века": стихи Н. Гумилева, А.Ахматовой, М. Цветаевой, В. Хлебникова.
- **Блок А. А.** "Фабрика", "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась..."), "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Двенадцать", из цикла "Кармен". "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Осенняя воля", "Рожденные в года глухие...", "Скифы".
- ***Горький М.*** "На дне".
- **Есенин С. А.** "Береза", "Песнь о собаке", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Мир таинственный, мир мой древний...", "Неуютная жидкая лунность...", "Письмо женщине", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу...". "Выткался на озере алый цвет зари...", "Я последний поэт деревни...", "Письмо матери...", "Я иду долиной", "Мы теперь уходим понемногу...".
- **Маяковский В. В.** "Послушайте!", "Нате!", "Мама и убитый немцами вечер", "О дряни", "Прозаседавшиеся", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Необычайное приключение...", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Во весь голос", "Письмо Татьяне Яковлевой". "Лиличка! Вместо письма", "Облако в штанах".
- **Булгаков М. А.** "Мастер и Маргарита".
- **Твардовский А. Т.** "Я убит подо Ржевом...", "В тот день, когда окончилась война...", "Спасибо, моя родная...", "Собратьям по перу", "Памяти матери", "Не стареет твоя красота". "Василий Теркин". "Вся суть в одном-единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины...".
- **Шолохов М. А.** "Тихий Дон".

- Пастернак Б. Л. Стихотворения.
- Ахматова А. А. Стихотворения. "Реквием".
- Солженицын А. И. "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор"
- Великая Отечественная война в русской литературе. Б. Васильев "А зори здесь тихие", В. Быков "Обелиск".
- Литература второй половины XX века. В. Астафьев "Пастух и пастушка", А. Вампилов "Старший сын", "Утиная охота", В. Распутин "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского", В. Шукшин "Чудик", "Сапожки", "Беседы при ясной луне".
- Поэтические тенденции 60-80-х годов. А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов.

Критерии оценивания экзамена

	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	Максимальное количество баллов - 100
	1. Анализ прозы – 10 заданий. 2. Анализ поэтического текста – 10 заданий. 3. Тест с вариантами ответов – 30 заданий.	БАЛЛЫ
1	За каждый правильный ответ	2

ОБРАЗЕЦ

примерного ТЕСТА по ЛИТЕРАТУРЕ для абитуриентов 2017

Московского института телевидения и радиовещания «Останкино» (МИТРО).

I. Прочитайте отрывок из произведения и ответьте на вопросы.

Вскоре после маленькой княгини вошел толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек, несмотря на модный покрой платья, был неповоротлив, неуклюж, как бывают неловки и неуклюжи здоровые мужицкие парни. Но он был незастенчив и решителен в движениях. На минуту остановился он посередине гостиной, не найдя хозяйки и кланяясь всем, кроме нее, несмотря на знаки, которые она ему делала. Приняв старую тетушку за самую Анну Павловну, он сел подле нее и стал говорить с ней, но узнав, наконец, по удивленному лицу тетушки, что этого не следует делать, встал и сказал:

- Извините, мадемуазель, я думал, что это не вы.

Даже бесстрастная тетушка покраснела при этих бессмысленных словах и с отчаянным видом замахала своей племяннице, приглашая ее себе на помощь. Занятая до сих пор другим гостем, Анна Павловна подошла к ней.

- Очень любезно с вашей стороны, мсье Пьер, что вы пришли навестить бедную больную, - сказала она ему, улыбаясь и переглядываясь с тетушкой.

Пьер сделал еще хуже. Он сел подле Анны Павловны с видом человека, который не скоро встанет, и тотчас же начал с нею разговор о Руссо, о котором они говорили в предпоследнее свидание. Анне Павловне было некогда. Она прислушивалась, приглядывалась, помещала и перемещала гостей.

- Я не могу понять, - говорил молодой человек, значительно глядя через очки на свою собеседницу, - почему не любят "Исповедь", тогда как "Новая Элоиза" гораздо ничтожнее.

Толстый молодой человек неловко выражал свою мысль и вызывал на спор Анну Павловну, совершенно не замечая, что фрейлине и вообще никакого дела не было до того, какое сочинение хорошо или дурно, а особенно теперь, когда ей столько надо было сообразить и вспомнить.

"Пусть прозвучит труба последнего суда, я предстану со своею книгой в руках", - говорил он, с улыбкой цитируя первую страницу "Исповеди". - Прочтя эту книгу, полюбишь человека.

- Да, конечно, - отвечала Анна Павловна, несмотря на то, что она была совершенно противоположного мнения, и оглядывала гостей, желая встать. Но Пьер продолжал:

- Это не только книга, это поступок. Тут полная исповедь. Не правда ли?

- Но я не хочу быть его духовником, мсье Пьер, у него слишком гадкие грехи, - сказала она, вставая и улыбаясь. - Пойдемте, я вас представлю кухне.

И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор, как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению и примечает, все ли вертятся веретена. Как хозяин прядильной, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, так и Анна Павловна подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли отражение в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

2. Укажите род литературы, к которому относится произведение «Война и мир». Ответ:
_____.

3. Назовите жанр литературы, к которому относится данное произведение.
Ответ: _____.

4. Какую стадию развития действия отражает данный фрагмент произведения?
_____.

5. Укажите название элемента текста, который занимает значимое место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
Ответ: _____.

6. Какое средство характеристики героя создается с помощью детального описания его внешнего облика в начале данного фрагмента?
Ответ: _____.

7. Установите соответствие между тремя персонажами и их дальнейшей судьбой.

Персонажи	Дальнейшая судьба
А) маленькая княгиня	1) станет женой Долохова
Б) княжна Марья	2) умрёт, родив сына Николеньку
В) Элен Курагина	3) умрёт осенью 1812 года
	4) станет заложницей бунта в Богучарово

Ответ: _____.

8. Как в литературоведении называют средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении (пр.: «Как хозяин прядильной...»)?

Ответ: _____.

9. Укажите фамилию главного героя, с которым автор знакомит нас в данном фрагменте.

Ответ: _____.

10. Укажите фамилию Анны Павловны, хозяйки светского салона, описанного в данном эпизоде.

Ответ: _____.

II. Прочитайте приведённое ниже произведение и ответьте на вопросы.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А. Фет

1. К какому роду литературы относится данное произведение?

Ответ: _____.

2. К какому жанру литературы, для которого характерно настроение светлой грусти, близко это стихотворение?

Ответ: _____.

3. Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строфе создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность. Ответ: _____.

4. Как называется представленной в первой строфе композиционный элемент произведения, изображающий картины природы?

Ответ: _____.

5. Описывая прошедшие года, автор использует образные определения ("томительных и скучных"). Каким термином в литературоведении обозначается такое средство выразительности?

Ответ: _____.

6. Несколько строк третьей строфы имеют схожее начало. Каким термином обозначается такая стилистическая фигура?

Ответ: _____.

7. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?

Ответ: _____.

8. Последние строки второй и четвертой строфы совпадают. Как называется такая стилистическая фигура?

Ответ: _____.

9. Укажите тип рифмовки, представленный в произведении.

Ответ: _____.

10. Определите стихотворный размер, которым написано данное произведение.

Ответ: _____.

III. Ответьте на вопросы теста, выбрав один из приведённых вариантов.

1. Какой образ отсутствует в произведении "Слово о полку Игореве"?

- а. Ярославна
- б. Всеволод
- в. Ярополк
- г. Святослав

2. Кто из перечисленных авторов написал комедию "Недоросль"?

- а. Д.И. Фонвизин

- б. Г.Р. Державин
- в. В.А. Жуковский
- г. И.А. Крылов

3. Как А.С. Грибоедов определил жанровую принадлежность "Горе от ума"?

- а. трагедия
- б. комедия
- в. поэма
- г. роман

4. О каком герое в пьесе "Горе от ума" говорится "И золотой мешок, и метит в генералы"?

- а. Фамусов
- б. Чацкий
- в. Скалозуб
- г. Репетилов

5. В каком стихотворении А.С. Пушкина Бог повелевает своему посланнику "глаголом жечь сердца людей"?

- а. "Пророк"
- б. "Узник"
- в. "Анчар"
- г. "К Чаадаеву"

6. Кому из героев произведения А.С. Пушкина "Евгений Онегин" снится сон?

- а. Онегину
- б. Ленскому
- в. Ольге
- г. Татьяне

7. Какой тип композиции представлен в произведении А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?

- а. зеркальный
- б. линейный
- в. кольцевой
- г. концентрический

8. Образ какого исторического персонажа представлен на страницах произведения А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?

- а. Лжедмитрий
- б. Разин
- в. Пугачёв
- г. Мазепа

9. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведены следующие строки:

"Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!"

- а. "Молитва"
- б. "Родина"
- в. "Бородино"
- г. "Пророк"

10. В какой из этих глав произведения М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" описываются нравы "водяного общества"?
- "Тамань"
 - "Княжна Мери"
 - "Бэла"
 - "Фаталист"
11. С кем главный герой произведения М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" стрелялся на дуэли?
- с Грушницким
 - с Вуличем
 - с Вернером
 - с Азаматом
12. Укажите фамилию главного героя пьесы Н.В. Гоголя "Ревизор".
- Башмачкин
 - Хлестаков
 - Чичиков
 - Захаров
13. К какому жанру Н.В. Гоголь отнёс своё произведение "Мёртвые души"?
- драма
 - роман
 - баллада
 - поэма
14. Кого из помещиков, представленных в произведении Н.В. Гоголя "Мёртвые души", автор называет «прорехой на человечестве»?
- Манилов
 - Собакевич
 - Ноздрёв
 - Плюшкин
15. Произведение Н.В. Гоголя "Мёртвые души" завершается лирическим отступлением о...
- птице-тройке
 - толстых и тонких
 - силе власти исправника
 - бунте крестьян селения Вшивая-Спесь
16. Как называется город, в котором разворачиваются события пьесы А.Н. Островского "Гроза"?
- Тверь
 - Саратов
 - Калинов
 - Самара
17. Какому персонажу пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежат следующие слова: "Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было"?
- Катерине
 - Варваре
 - Дикому
 - Кабанихе

18. Кто из героев произведения И.С. Тургенева "Отцы и дети" считает, что "продолжает дело Базарова"?

- а. Николай Петрович
- б. Павел Петрович
- в. Ситников
- г. Аркадий

19. Как звали героиню произведения И.С. Тургенева "Отцы и дети", в которую был влюблён Базаров?

- а. Екатерина Сергеевна
- б. Федосья Николаевна
- в. Анна Сергеевна
- г. Авдотья Никитишна

20. Как зовут слугу главного героя произведения И.А. Гончарова "Обломов"?

- а. Захар
- б. Осип
- в. Пётр
- г. Савельич

21. О каком произведении Д.И. Писарев написал критическую статью "Асмодей нашего времени"?

- а. "Гроза"
- б. "Отцы и дети"
- в. "Обломов"
- г. "Преступление и наказание"

22. В каком городе разворачиваются действия произведения Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?

- а. Петербург
- б. Москва
- в. Симбирск
- г. Смоленск

23. Кто из героев произведения Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", являясь носителем теории вседозволенности, совершает самоубийство?

- а. Раскольников
- б. Лужин
- в. Мармеладов
- г. Свидригайлов

24. Какой временной период охватывает действие произведения Л.Н. Толстого "Война и мир"?

- а. 25 лет
- б. 15 лет
- в. 5 лет
- г. 1 год

25. Какая героиня произведения Л.Н. Толстого "Война и мир" описывается в следующих строках: "глаза ... большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты..."

- а. Марья Болконская
- б. Наташа Ростова
- в. Элен Курагина
- г. Елизавета Болконская

26. Какова судьба вишневого сада в финале одноимённой пьесы А.П. Чехова?

- а. его сдают дачникам
- б. его вырубает Трофимов
- в. его выкупает Лопахин
- г. его выкупает Гаев

27. Какие герои пьесы М. Горького "На дне" выражают "две правды" в произведении?

- а. Актёр и Сатин
- б. Актёр и Барон
- в. Лука и Барон
- г. Лука и Сатин

28. Кто является главным героем произведения М.А. Шолохова "Тихий Дон"?

- а. Григорий Мелехов
- б. Степан Астахов
- в. Митька Коршунов
- г. Михаил Кошевой

29. О ком главный герой произведения М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" написал свой роман?

- а. о Петре Первом
- б. об Александре Македонском
- в. о Понтии Пилате
- г. о Воланде

30. Главный герой произведения А.Т. Твардовского "Василий Тёркин" представляет собой...

- а. собирательный образ солдата
- б. собирательный образ офицера
- в. образ сказочного персонажа
- г. конкретный исторический образ